

LAVICTORIA DE ACENTEJO

Ruta cultural a través
de la obra de **Julio Nieto**

PUEBLO Y PAISAJE DE CREACIÓN



ESPAÑOL ● ENGLISH ● DEUTSCH



AUDIOGUÍA

El siguiente código QR te permitirá acceder a la audioguía de la ruta cultural a través de la obra de Julio Nieto. Escanéalo con tu dispositivo móvil para escuchar las explicaciones de las obras que podrás contemplar para disfrutar del recorrido de una forma más completa.

Audioguide

Audioguide The following QR code will allow you to access the audio guide for the cultural route through the work of Julio Nieto. Scan it with your mobile device to listen to the explanations of the artworks you will encounter and enjoy the tour in a more complete way.

Audioguide

Der folgende QR-Code ermöglicht dir den Zugriff auf den Audioguide der Kulturroute anhand der Werke von Julio Nieto. Scanne ihn mit deinem Mobilgerät, um die Erklärungen zu den Kunstwerken zu hören, die du betrachten kannst, und genieße die Führung auf eine umfassendere Weise.

LA VICTORIA DE Ruta cultural a través de la obra de **Julio Nieto** ACENTEJO

PUEBLO Y PAISAJE DE CREACIÓN

***La Victoria de Acentejo, a town
and a landscape of creation.***

*A cultural route through the
work of Julio Nieto.*

***La Victoria de Acentejo, eine Gemeinde
und Landschaft der Schöpfung***

*Kulturroute durch das Werk
von Julio Nieto*

tenerife!
despierta emociones.



M.I. Ayuntamiento de la Villa de
LA VICTORIA DE ACENTEJO



La Victoria de Acentejo se ha convertido en un escenario privilegiado para contemplar la obra de Julio Nieto, un creador que ha sabido transformar el metal en emoción y movimiento. Sus esculturas, ubicadas en distintos rincones del municipio, dialogan con el paisaje y con la vida cotidiana, invitando al visitante a detenerse, observar y reencontrarse con la poesía que habita en las formas esenciales. Este recorrido nace con el propósito de acercar al público a una expresión artística que, aun siendo contemporánea, conecta con lo más humano y universal.

A lo largo de esta ruta, las piezas de Nieto actúan como hitos sensibles: son gestos en el espacio que nos hablan de equilibrio, introspección, fuerza y fragilidad. Cada obra propone una lectura distinta del mundo, ya sea a través de figuras que desafían la gravedad o de composiciones que evocan el pensamiento interior. En La Victoria de Acentejo, estas esculturas encuentran un marco que potencia su capacidad evocadora; la luz, la topografía y el aire nortero completan el discurso estético del artista.

El visitante está invitado no solo a contemplar, sino también a interactuar emocionalmente con cada pieza. Esta ruta es una invitación a caminar con calma, a dejar que el ritmo metálico de Nieto marque el compás del paseo y a descubrir cómo el arte público puede convertirse en un compañero silencioso que enriquece nuestra relación con el entorno. Que este itinerario sea, por tanto, una experiencia de descubrimiento, diálogo y asombro.

Lope Afonso,
*Vicepresidente y consejero de Turismo
del Cabildo de Tenerife*



La ruta cultural que revaloriza la obra de Julio Nieto supone un merecido reconocimiento a la profunda conexión del autor con La Victoria de Acentejo. A la inspiración que el municipio —a través de elementos como sus montes, sus medianías o su mar— ocupa en unas obras que trascienden su mero significado aparente para evocar, inspirar, imaginar...

La belleza de la escultura *Evolution*, cuya figura humana deslumbra por la sensación de movimiento y cambio infinito que transmite; la puerta del terrero de lucha, con su imponente presencia, reforzada por su luminosa cristalera; la hoja de parra, un homenaje a la tradición vitivinícola de La Victoria que une, en su propia esencia, la necesidad de conservación del espacio que habitamos. Son solo tres de las excepcionales muestras en las que el arte de Julio Nieto deja su huella en los diferentes puntos del municipio que conforman esta ruta.

Recorrerla supone un encuentro y, a la vez, un descubrimiento. Un encuentro con la sensibilidad artística de alguien capaz de condensar en su obra significados que trascienden lo material y lo evidente. Y es ahí donde surge el hallazgo. La magia que se revela en las obras que contemplamos: desde unas impresionantes ramas de aloe vera, pasando por las tradicionales castañas del municipio o la Cruz de San Juan. Arte que nos incita a mirar —como el mismo Nieto explica— “desde otro lugar”.

Quiero invitar a quienes se adentren en esta ruta a que se dejen llevar y la disfruten al máximo. Este tipo de propuestas no solo enriquecen nuestra oferta como destino al reconocer el valor de lo propio y del arte que lo reinterpreta. Van mucho más allá: permiten a quienes la contemplan, además (y sobre todo), deleitarse con una experiencia única.

Dimple Melwani

Consejera delegada Turismo de Tenerife



La Victoria de Acentejo es un municipio que se reconoce en su gente, en su historia y en un paisaje donde el verde de los montes se funde con el Atlántico. Somos un pueblo que construye su identidad en cada barrio, en cada plaza y en la forma en que convivimos con un entorno natural y cultural que nos define. Nuestra comunidad, orgullosa de sus raíces, avanza con paso firme hacia el futuro sin perder aquello que la hace singular.

Nuestro municipio se caracteriza por su respeto al territorio y por su vocación sostenible. Quien nos visita descubre un lugar que invita a caminar sin prisa, a escuchar el paisaje, a contemplar los viñedos de nuestras medianías y a disfrutar de un territorio que se abre con cercanía y autenticidad. Aspiramos a que cada visitante experimente un pueblo vivo, creativo y profundamente conectado con su entorno.

En este marco nace esta guía a través de la obra de Julio Nieto, un proyecto que enriquece nuestros espacios públicos y convierte calles, plazas y parques en escenarios donde el arte dialoga con el paisaje. Muchas de las piezas que conforman esta ruta parecen surgir del propio territorio, integrándose con la luz, el viento, la vegetación y la vida cotidiana de nuestra gente. Son obras que invitan a detenerse, a mirar desde nuevas perspectivas y a sentir cómo el arte transforma la manera en que habitamos y comprendemos nuestro municipio.

Esta guía supone un paso más en nuestra apuesta por un municipio que valora la cultura como herramienta de identidad, cohesión y futuro. Las esculturas de Julio Nieto situadas por distintos puntos del entramado urbano convierten nuestro entorno en un museo al aire libre.

Juan Antonio García Abreu
Alcalde de La Victoria de Acentejo



HIERRO Y PAISAJE

Adéntrate en La Victoria de Acentejo
a través del arte



La Victoria de Acentejo se despliega como un lugar donde el verde de los montes se mezcla con el azul del Atlántico y el aire fresco lleva consigo el aroma de los viñedos. Es un municipio que invita a caminar sin prisa, a dejar que el paisaje hable y que cada rincón revele su carácter sereno y acogedor.

La Ruta Cultural convierte sus plazas, parques y caminos en escenarios vivos. Las puertas decorativas, dispersas por el pueblo, no son simples accesos, son umbrales hacia mundos imaginarios. Algunas acogen, protegen o invitan a cruzar, y todas dialogan con el entorno natural y la luz cambiante del día. Entre ellas, se alzan esculturas que respiran el pulso del municipio, integradas con el viento, la vegetación y la vida cotidiana de su gente.

Caminar por esta ruta es recorrer un poema forjado en hierro, un viaje sensorial donde cada paso descubre un nuevo matiz del paisaje y de la identidad local. La Victoria de Acentejo se convierte así en un museo al aire libre, un lugar que sorprende, emociona y abre sus puertas, reales y simbólicas, a quienes se acercan a conocerla.





Iron and landscape.
Discover La Victoria de Acentejo through art.

La Victoria de Acentejo is a place where the green of the mountains blends with the blue of the Atlantic and the fresh air carries the scent of vineyards. This town invites you to wander leisurely, to let the landscape speak for itself and each corner reveal its serene and welcoming character.

This Cultural Route makes its squares, parks and paths become living stages. The decorative gates scattered throughout the village are not just entrances—they are thresholds to imaginary worlds. Some of them welcome, protect or invite you to come in, and all of them are engaged in a dialogue with the natural environment and the changing light of the day. Sculptures rise up among them, breathing the pulse of the town, in tune with the wind, the vegetation and the daily life of its people.

Walking along this route is like walking through a poem forged in iron, a sensory journey where each step reveals a new nuance of the landscape and the local identity. La Victoria de Acentejo thus becomes an open-air museum, a place that amazes, thrills and opens its gates, both real and symbolic, to those who come to discover it.





Eisen und Landschaft. Entdecken Sie La Victoria de Acentejo durch die Kunst.

La Victoria de Acentejo ist ein Ort, an dem sich das Grün der Berge mit dem Blau des Atlantiks vermischt und die frische Luft den Duft der Weinberge mit sich trägt. Diese Gemeinde lädt dazu ein, ohne Eile zu gehen, die Landschaft für sich sprechen zu lassen und jeden Winkel ihren ruhigen und einladenden Charakter offenbaren zu lassen.

Diese Kulturroute lässt ihre Plätze, Parks und Wege zu lebendigen Bühnen werden. Die im Dorf verstreuten dekorativen Tore sind keine bloßen Zugänge, sondern Schwellen zu imaginären Welten. Einige heißen willkommen, schützen oder laden zum Durchschreiten ein, und alle stehen im Dialog mit der natürlichen Umgebung und dem wechselnden Tageslicht. Zwischen ihnen erheben sich Skulpturen, die den Herzschlag der Gemeinde atmen, eins mit dem Wind, der Vegetation und dem täglichen Leben der Menschen. Diese Route zu begehen bedeutet, ein in Eisen geschmiedetes Gedicht zu durchwandern, eine Reise für die Sinne, auf der jeder Schritt eine neue Facette der Landschaft und der lokalen Identität offenbart. La Victoria de Acentejo wird so zu einem Freilichtmuseum, zu einem Ort, der überrascht, bewegt und seine Tore, die realen wie die symbolischen, all jenen öffnet, die ihn näher kennenlernen wollen.



TODO EVOLUCIONA. ES INEVITABLE

Todo evoluciona. Es inevitable. En mi caso, me acerqué a la materia a través de la arcilla. Pero pronto apareció la necesidad de cambiar: por resistencia, por dureza, por pura curiosidad. Y llegó el metal, el fuego y el campo de batalla más salvaje. Todo te ataca, todo es peligroso, y debes protegerte. Sin embargo, el metal supuso poder crear obras para espacios exteriores, accesibles a cualquiera, no sólo a quienes visitan un centro o sala especializada.

Trabajar en acero permite solucionar necesidades estructurales y de diseño, aplicando la imaginación para rodearse de obras funcionales con alma. No abandoné el barro, que tanto placer me había dado, sino que dejé que ambos materiales convivieran. Si la escultura estaba destinada al bronce, modelaba en arcilla. Si buscaba un formato mayor, recurría al acero. El material elegido siempre será decisivo, tanto en el equilibrio como en la luz.

Julio





Everything evolves. It is inevitable.

Everything evolves. It is inevitable. As for me, I approached matter through clay. But soon the need to change became apparent: in search of resistance, of hardness, out of pure curiosity. And then came metal, with its fire and its wilder battlefield. Everything attacks you, everything is dangerous, and you must protect yourself. However, metal meant being able to create works for outdoor spaces, accessible to anyone, not just to those who visit a specialised centre or gallery.

Working in steel allows me to solve structural and design needs, using my imagination to surround myself with functional works with soul. I did not abandon clay, which had given me so much pleasure, but rather allowed both materials to coexist. If the sculpture was intended for bronze, I modelled it in clay. If I was looking for a larger format, I turned to steel. The chosen material is always decisive, both in terms of balance and light.

Julio Nieto

Alles entwickelt. Das ist unvermeidlich.

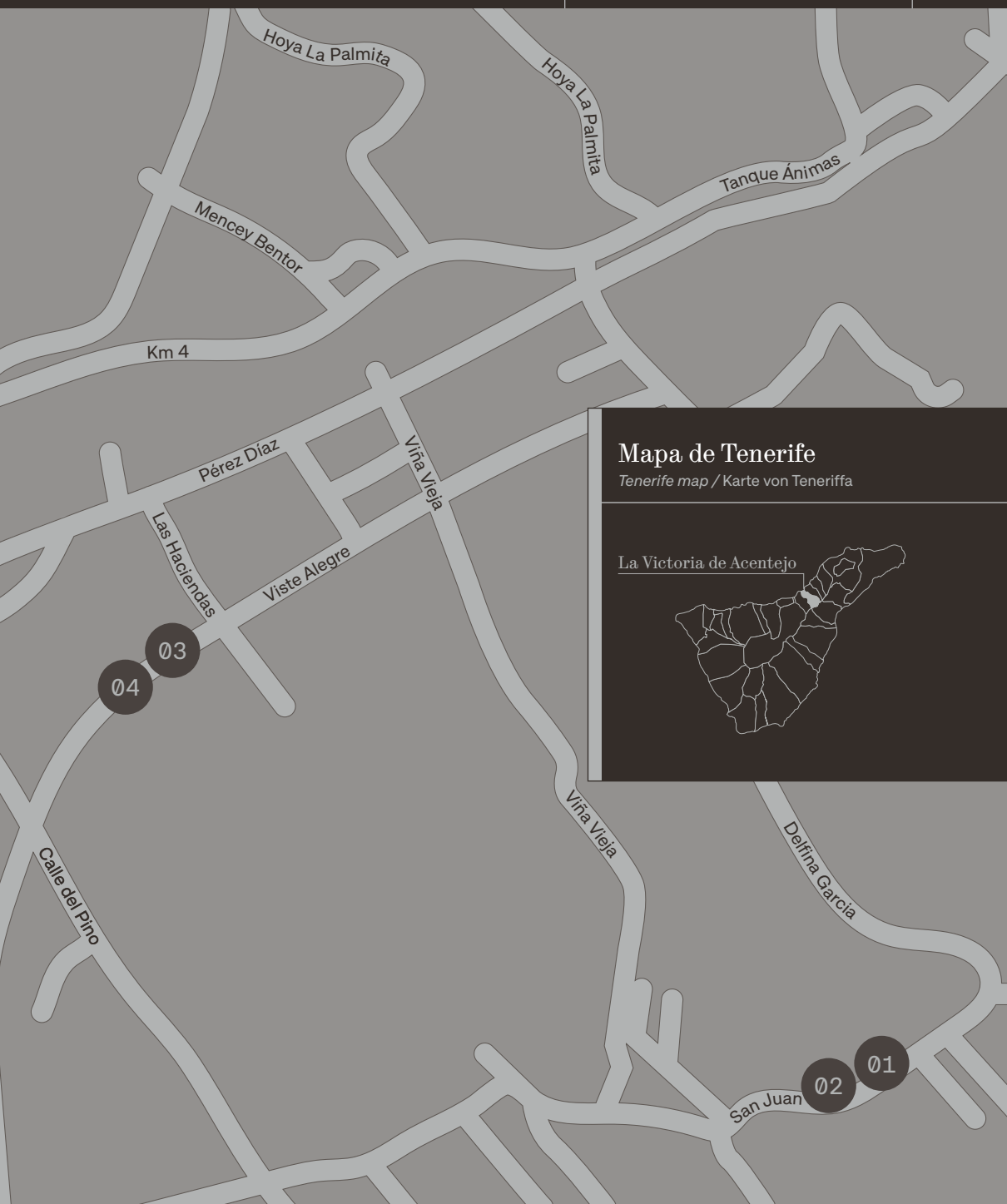
Alles entwickelt. Das ist unvermeidlich. In meinem Fall näherte ich mich dem Material über den Ton. Doch bald kam das Bedürfnis auf, etwas zu ändern: aus Gründen der Widerstandsfähigkeit, der Härte, aus reiner Neugier. Und dann kam das Metall mit seinem Feuer und dem wildesten aller Schlachtfelder. Alles greift dich an, alles ist gefährlich, und man muss sich schützen. Metall ermöglichte es jedoch, Werke für Außenbereiche zu schaffen, die für jedermann zugänglich sind, nicht nur für diejenigen, die spezialisierte Zentren oder Ausstellungsräume besuchen.

Das Arbeiten mit Stahl ermöglicht es mir, strukturelle und gestalterische Bedürfnisse zu lösen, indem ich meine Vorstellungskraft nutze, um mich mit funktionalen Werken mit Seele zu umgeben. Ich habe den Ton, der mir so viel Freude bereitet hat, nicht aufgegeben, sondern beide Materialien nebeneinander bestehen lassen. Wenn eine Skulptur für Bronze bestimmt war, modellierte ich sie in Ton. Wenn ich ein größeres Format anstrebte, griff ich auf Stahl zurück. Das gewählte Material ist immer entscheidend, sowohl für die Ausgewogenheit als auch für das Licht.

Julio Nieto

MAPA DE LA UBICACIÓN DE LAS OBRAS





Mapa de Tenerife

Tenerife map / Karte von Teneriffa

La Victoria de Acentejo

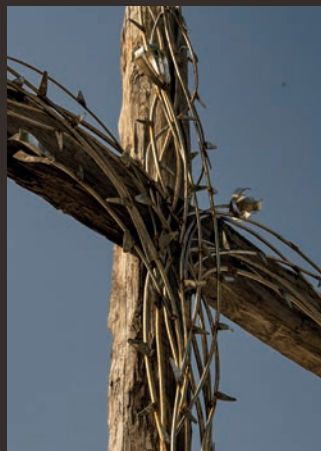


ESCULTURA CRUZ DE SAN JUAN

#01

↓ Plaza San Juan Bautista.

Esta puerta nace del gesto paciente de la artesanía y de la memoria compartida del oficio. Sus pletinas se entrecruzan como hilos tensados en un telar, evocando la celosía tradicional y el saber transmitido de generación en generación. El acero, tratado con un color que recuerda a la madera de las ventanas del municipio, une solidez y calidez, pasado y presente. En su fondo pulido, la obra refleja al visitante integrándolo en la pieza. Así, quien se acerca, atraviesa un umbral y pasa a formar parte del tejido vivo de La Victoria de Acentejo.



Cruz de San Juan sculpture

In the upper area of La Victoria de Acentejo, Julio Nieto reinterprets the cross as an encounter between tradition and contemporary art. In the surroundings of the square known as Plaza de San Juan, the figure of the crucified Christ is replaced by a crown of thorns that grow from the base. The body is not there, but it can be sensed in the shape, the emptiness and the texture. The sculpture does not impose—it suggests. It invites us to look from another perspective, to reflect respectfully on the symbolic. This cross speaks without words, opening up space for the spiritual and the aesthetic in a serene balance.

Skulptur «Cruz de San Juan»

In der hochgelegenen Zone von La Victoria de Acentejo interpretiert Julio Nieto das Kreuz als eine Begegnung zwischen Tradition und zeitgenössischer Kunst neu. In der Umgebung des als Plaza de San Juan bekannten Platzes wird die Figur des Gekreuzigten durch eine Dornenkrone ersetzt, die aus der Basis herauswächst. Der Körper ist nicht da, doch er lässt sich in der Form, der Leere und der Textur erahnen. Die Skulptur drängt sich nicht auf, sie suggeriert. Sie lädt dazu ein, von einer anderen Perspektive zu blicken, mit Respekt über das Symbolische nachzudenken. Es ist ein Kreuz, das ohne Worte spricht und Raum für das Spirituelle und das Ästhetische in ruhiger Balance eröffnet.



PUERTA DE HOTEL EMBLEMÁTICO CASA DEÁN CALZADILLA

#02

↓ Calle San Juan, 50.

En la zona alta de La Victoria de Acentejo, Julio Nieto reinterpreta la cruz como encuentro entre tradición y arte contemporáneo. En el entorno de la plaza de San Juan, la pieza sustituye la figura del crucificado por una corona de espinas que crece desde la base. El cuerpo no está, pero se intuye en la forma, el vacío y la textura. La escultura no impone, sugiere. Invita a mirar desde otro lugar, a reflexionar con respeto sobre lo simbólico. Una cruz que habla sin palabras, abriendo espacio para lo espiritual y lo estético en equilibrio sereno.

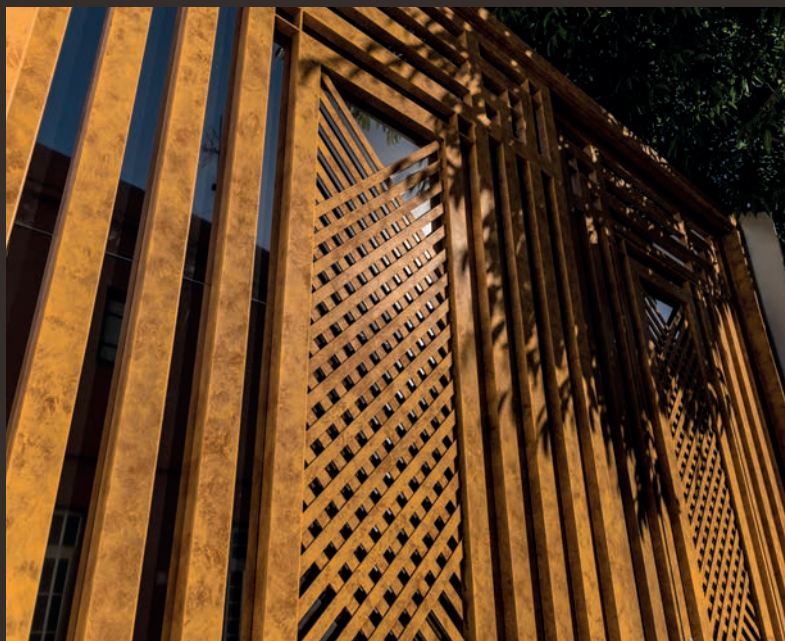


Portal of the Landmark Casa Dean Calzadilla Hotel

This door is born from the patient touch of craftsmanship and a shared legacy of the trade. Its steel slats intertwine like taut threads on a loom, evoking traditional latticework and the knowledge passed down through generations. The steel, treated with a colour reminiscent of the town's wooden window frames, combines sturdiness and warmth, past and present. In its polished backdrop, the door reflects the beholder, integrating them into the piece. Thus, everyone who approaches the door crosses a threshold and becomes part of the living fabric of La Victoria de Acentejo.

Portal des geschichtsträchtiges Hotels Casa Deán Calzadilla

Diese Tür entspringt der geduldigen Geste des Handwerks und der Erinnerung an ein gemeinsames Wissen. Die Leisten dieser Tür verflechten sich wie gespannte Fäden auf einem Webstuhl und erinnern an traditionelle Gitterwerke sowie an das über Generationen überlieferte Wissen. Der Stahl, in einem Farbton gehalten, der an das Holz der Fenster der Gemeinde erinnert, vereint Beständigkeit und Wärme, Vergangenheit und Gegenwart. In ihrem polierten Hintergrund spiegelt die Tür den Betrachter wider und lässt ihn so Teil des Objekts werden. So überschreitet jeder, der sich der Tür nähert, eine Schwelle und wird Teil des lebendigen Gewebes von La Victoria de Acentejo.



ESCULTURA “HOJA DE PARRA”

#03

↓ Exterior del
cementerio municipal.

En una esquina cotidiana, una hoja de parra en gran formato se eleva como escultura y símbolo. Homenaje a la tradición vitivinícola, recoge tapones de plástico, transformando un gesto cotidiano en arte y compromiso. Orgánica y abierta, conecta campo y ciudad, comunidad y entorno. No cae, guarda. Representa el trabajo colectivo y un futuro consciente, donde belleza y utilidad conviven. Es una obra que se mira y se llena. Crece con cada aporte, como un gesto común entre memoria, acción y paisaje. Un puente entre lo cotidiano y lo simbólico en el corazón de La Victoria de Acentejo.



Escultura “Hoja de Parra”

± Exterior of the Town Cemetery
(Cementerio Municipal)

En una esquina cotidiana, una hoja de parra en In an everyday corner, a large-format vine leaf rises as a sculpture and as a symbol. In homage to the winemaking tradition, it collects plastic bottle caps, turning an everyday gesture into art and commitment. It is organic and open, connecting the countryside and the city, the community and the environment. This leaf does not fall, but rather it contains. It represents collective work and a conscious future, where beauty and usefulness coexist. It is a work that is seen and is filled. It grows with each contribution, like a shared gesture between memory, action and landscape. It is a bridge between the everyday and the symbolic in the heart of La Victoria de Acentejo.

Skulptur «Hoja de Parra»

± Außenbereich des Gemeindefriedhofs

An einer alltäglichen Ecke erhebt sich ein großformatiges Weinblatt als Skulptur und als Symbol. Es ist eine Hommage an die Weinbautradition, die Plastikflaschenverschlüsse sammelt und eine alltägliche Geste in Kunst und Engagement verwandelt. Organisch und offen verbindet es das Land und die Stadt, die Gemeinschaft und die Umwelt. Es fällt nicht, sondern umschließt. Es steht für gemeinschaftliche Arbeit und eine bewusste Zukunft, in der Schönheit und Nützlichkeit Hand in Hand gehen. Es ist ein Werk, das man betrachtet und das sich füllt. Es wächst mit jedem Beitrag, wie eine gemeinsame Geste zwischen Erinnerung, Handlung und Landschaft. Es ist eine Brücke zwischen dem Alltäglichen und dem Symbolischen im Herzen von La Victoria de Acentejo.

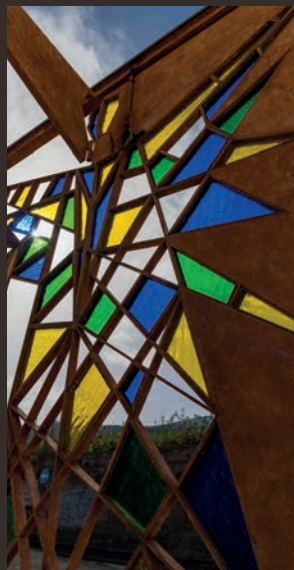


PUERTAS DEL CEMENTERIO DE LA VICTORIA

#04

↓ Calle Vista Alegre, 44.

En el cementerio de La Victoria de Acentejo, Julio Nieto introdujo luz y color en un espacio tradicionalmente solemne. Con formas que recuerdan vidrieras, su intervención provocó sorpresa, diálogo y nuevas formas de mirar el duelo. Algunos la vieron como ruptura y otros, como revelación. La obra transformó el paisaje y el sentir colectivo, convirtiendo el lugar en espacio de contemplación y vida. Nacida desde lo local y el trabajo artesanal, actúa como puente entre generaciones, memoria y presente. Con el tiempo, se ha integrado al alma del municipio como parte de su paisaje emocional y compartido.



Gates of La Victoria Cemetery (Cementerio)

In the Cemetery of La Victoria de Acentejo, Julio Nieto introduced light and colour into a traditionally solemn space. With shapes reminiscent of stained glass windows, his work sparked surprise, dialogue and new ways of looking at grief. Some saw it as a break with tradition, others as a revelation. The work changed the landscape and the collective feeling, turning the place into a space for contemplation and life. It was born from local tradition and from craftsmanship, acting as a bridge between generations, memory and the present. Over time, it has become part of the soul of the town as part of its emotional and shared landscape.

Tore des Friedhofs (Cementerio) La Victoria

Auf dem Friedhof von La Victoria de Acentejo brachte Julio Nieto Licht und Farbe in einen traditionell feierlichen Raum.. Mit Formen, die an Glasmalereien erinnern, erzeugte sein Werk Überraschung, Dialog und neue Wege, die Trauer zu betrachten. Einige sahen darin einen Bruch, andere eine Offenbarung. Das Werk veränderte die Landschaft und das kollektive Gefühl und verwandelte den Ort in einen Raum der Kontemplation und des Lebens. Aus der lokalen Tradition und Handwerkskunst geboren, fungiert es als Brücke zwischen Generationen, Erinnerung und Gegenwart. Im Laufe der Zeit hat es sich in die Seele der Gemeinde integriert und ist Teil ihrer emotionalen und geteilten Landschaft geworden.



En el acceso al Centro Ocupacional, Julio Nieto creó una obra abierta y lúdica, pensada para dialogar con el entorno y sus usuarios. Con formas redondeadas y colores estimulantes, la pieza evoca juego, movimiento y aprendizaje. Su estructura esquemática no impone un mensaje, sino que invita a imaginar. Desde la sencillez, propone un arte inclusivo y accesible, capaz de emocionar sin dejar de ser funcional. Nacida para acompañar lo cotidiano, transforma el espacio en lugar de encuentro, alegría y expresión. Una intervención que demuestra cómo lo artístico puede integrarse con naturalidad a la vida diaria.



Gates of the Occupational Centre (Centro Ocupacional)

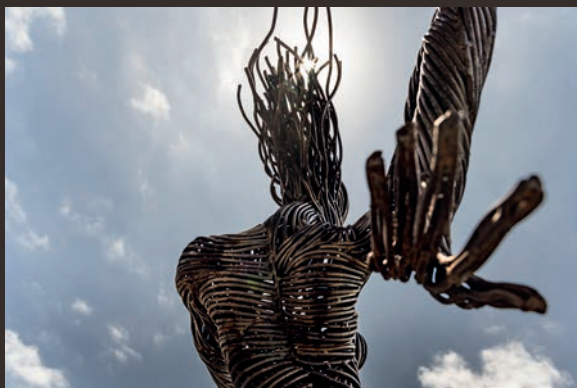
For the entrance to the Occupational Centre, Julio Nieto created an open and playful work, designed to interact with its surroundings and its users. With its rounded shapes and stimulating colours, the work is reminiscent of play, movement and learning. Its schematic structure does not impose a message, but rather invites us to imagine. By way of its simplicity, it proposes inclusive and accessible art, capable of touching our emotions while remaining functional. Created as an accompaniment to everyday life, it transforms the space into a place of gathering, joy and expression. This work demonstrates how art can be naturally integrated into daily life.

Tore des Berufszentrums (Centro Ocupacional)

Am Eingang zum Berufszentrum schuf Julio Nieto ein offenes und spielerisches Werk, das den Dialog mit der Umgebung und seinen Nutzern sucht. Mit abgerundeten Formen und anregenden Farben beschwört das Werk an Spiel, Bewegung und Lernen herauf. Seine schematische Struktur drängt keine Botschaft auf, sondern lädt zum Imaginieren ein. Durch ihre Schlichtheit schlägt sie eine inklusive und zugängliche Kunst vor, die Emotionen weckt, ohne dabei ihre Funktionalität zu verlieren. Entworfen, um den Alltag zu begleiten, verwandelt es den Raum in einen Ort der Begegnung, der Freude und des Ausdrucks. Dieses Werk zeigt, wie sich das Künstlerische auf natürliche Weise in den Alltag integrieren lässt.



La obra es una figura humana en movimiento, con formas alargadas y desbordadas que expresan tensión y crecimiento. Se despliega en el espacio como un cuerpo en acción, invitando a ser observada desde distintos ángulos. A veces armoniza, otras desconcierta, y en esa variación está su fuerza. Julio Nieto propone una escultura que respira, que cambia con el tiempo y genera nuevas lecturas. Es un gesto que refleja el pulso del cambio, donde técnica e intuición se entrelazan. Un cuerpo que no se detiene, que sigue avanzando, como el propio acto de crear.



Evolution sculpture

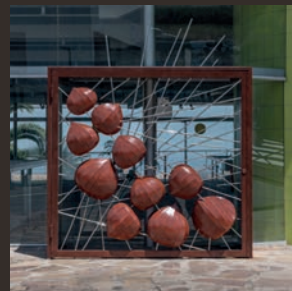
This work is a human figure in motion, with elongated and overflowing forms that express tension and growth. It unfolds in space like a body in action, and invites us to observe it from different angles. Sometimes it creates harmony, other times it creates confusion, and its strength lies in that variation. Julio Nieto proposes a sculpture that breathes, that changes over time and brings about new interpretations. This movement reflects the pulse of change, where technique and intuition intertwine. It is body that never stops, that keeps moving forward, like the act of creation itself.

Skulptur «Evolution»

Das Werk ist eine menschliche Figur in Bewegung, mit langgestreckten und überbordenden Formen, die Spannung und Wachstum ausdrücken. Es entfaltet sich im Raum wie ein Körper in Aktion und lädt dazu ein, aus verschiedenen Blickwinkeln betrachtet zu werden. Manchmal harmonisiert es, manchmal verwirrt es, und in dieser Variation liegt seine Kraft. Julio Nieto schlägt eine Skulptur vor, die atmet, sich mit der Zeit verändert und neue Interpretationen hervorruft. Es ist eine Geste, die den Puls des Wandels widerspiegelt, in der Technik und Intuition miteinander verflochten sind. Es ist ein Körper, der nicht innehält, der weiter voranschreitet, wie der Akt des Schaffens selbst.



La puerta de la Casa de la Castaña es una de las obras más significativas de Julio Nieto en el municipio. Con formas que evocan el fruto del castaño y los pinchos del erizo, se presenta como un bodegón contemporáneo, simbólico y enraizado en la historia agrícola local. Celebra la identidad con un lenguaje libre y expresivo. Al contrastar con otras puertas del entorno, revela una evolución creativa del artista y una síntesis entre pasado y presente. El arte público se convierte en memoria viva, en un símbolo que crece.



Gate of the Casa de La Castaña

The gate of the Casa de la Castaña is one of Julio Nieto's most significant works in this town. The shapes evoking the chestnut fruit and the burr spines portray it as a contemporary still life, symbolic and rooted in local agricultural history. It celebrates identity with a free and expressive language. In contrast to other gates in the area, it reveals the artist's creative evolution and a synthesis between past and present. Public art becomes living memory and a symbol that grows.

Tor der Casa de La Castaña

Das Tor der Casa de la Castaña ist eines der bedeutendsten Werke von Julio Nieto in der Gemeinde. Mit Formen, die an die Früchte des Kastanienbaums und die Stacheln der Kastanienhülle erinnern, präsentiert es sich als zeitgenössisches Stillleben, symbolisch und verwurzelt in der lokalen Landwirtschaftsgeschichte. Es feiert die Identität mit einer freien und ausdrucksstarken Sprache. Im Kontrast zu anderen Toren in der Umgebung offenbart es eine kreative Entwicklung des Künstlers und eine Synthese zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Öffentliche Kunst wird zu lebendiger Erinnerung, zu einem Symbol, das wächst.



En el Centro de Mayores de La Victoria de Acentejo, Julio Nieto optó por un gesto simbólico cargado de sensibilidad. En lugar de reforzar la idea del final del camino, eligió evocar un nuevo comienzo. Frente a unas puertas robustas, sólidas, que bien podrían representar el peso de la edad y las estructuras ya formadas, el artista decidió contraponer una imagen vegetal, orgánica, llena de vida. Una rama de aloe, planta resistente, curativa y fuerte, se convierte así en protagonista del acceso al centro, desplegándose como una metáfora de renovación y vitalidad incluso en la última etapa de la vida.



Gate of the Day Care Centre for Older Persons (Centro de Día de Mayores)

At the Day Care Centre for Older Persons of La Victoria de Acentejo, Julio Nieto made a symbolic approach full of sensitivity. Instead of reinforcing the idea of the end of the road, he chose to suggest a new beginning. Opposite some thick, solid doors, which could well represent the weight of age and established structures, the artist decided to juxtapose an vegetal image, organic and full of life. A branch of aloe—a resistant, healing and strong plant—thus becomes the protagonist of the entrance to the centre, unfolding as a metaphor for renewal and vitality even in the last stage of life.

Tor des Tageszentrum für Seniorinnen und Senioren (Centro de día de mayores)

Im Tageszentrum für Seniorinnen und Senioren von La Victoria de Acentejo entschied sich Julio Nieto für eine symbolträchtige Geste voller Sensibilität. Anstatt die Vorstellung vom Ende des Weges zu verstärken, wählte er es, einen Neuanfang zu evozieren. Gegenüber robusten, soliden Türen, die durchaus das Gewicht des Alters und bereits gebildeter Strukturen darstellen könnten, beschloss der Künstler, ein pflanzliches, organisches, voller Leben steckendes Bild gegenüberzustellen. Ein Zweig der Aloe, einer widerstandsfähigen, heilenden und starken Pflanze, wird so zum Protagonisten des Zentrums-Eingangs und entfaltet sich als Metapher für Erneuerung und Vitalität selbst in der letzten Lebensphase.



El terrero de lucha es una propuesta artística que la reinterpreta con fuerza y sentido. Este conjunto escultórico unifica puertas, fachada y cristalerías mediante módulos metálicos en movimiento. Las puertas, se entienden aquí como el centro simbólico del combate, el lugar donde todas las formas parecen converger, dotando al espacio de dinamismo simbólico. En la parte superior, una cristalería con vidrios de colores transforma el paisaje en un mosaico cambiante verde, rojo y azul. Al pasar por delante, el visitante ve el paisaje teñido por distintos filtros, como una metáfora de las múltiples miradas que cada persona aporta al lugar.



Gate of the Terrero de Lucha

The terrero de lucha is an artistic proposal that reinterprets this place with strength and meaning. This sculptural ensemble connects gates, façade and windows through moving metal modules. The gates are understood here as the symbolic centre of combat, the place where all forms seem to converge, endowing the space with symbolic dynamism. At the top, a stained-glass window transforms the landscape into a changing mosaic of green, red and blue. As they pass by, visitors see the landscape tinged with different filters, like a metaphor for the multiple perspectives that each person brings to the place.

Tor des Terrero de Lucha

Der Terrero de Lucha ist ein künstlerisches Projekt, das diesen Ort mit Kraft und Sinn neu interpretiert. Diese Skulpturengruppe verbindet Tore, Fassade und Fenster durch bewegliche Metallmodule. Die Tore werden hier als symbolisches Zentrum des Kampfes verstanden, als der Ort, an dem alle Formen zusammenzulaufen scheinen, was dem Raum eine symbolische Dynamik verleiht. Im oberen Teil verwandelt eine Glasfläche mit bunten Scheiben die Landschaft in ein wechselndes Mosaik aus Grün, Rot und Blau. Beim Vorbeigehen sieht der Besucher die Landschaft durch verschiedene Filter gefärbt, als Metapher für die vielfältigen Blickwinkel, die jeder Mensch auf diesen Ort mitbringt.



Frente al Terrero de Lucha, una escultura circular muestra a dos luchadores a punto de encontrarse. Es una síntesis del espíritu de la lucha canaria: cuerpo, técnica y respeto. Su forma dialoga con el edificio y el entorno, marcando el instante previo al primer agarre. Es una invitación a entrar, a mirar, a sentir el rito del combate. Con lenguaje contemporáneo, honra la tradición y transforma el espaciourbano en símbolo vivo, donde el pasado permanece y el arte lo mantiene en movimiento. Es una obra que acompaña y amplifica la memoria compartida del lugar.



Terrero de Lucha sculpture

Opposite the Terrero de Lucha, a circular sculpture depicts two wrestlers, here known as luchadores, who are about to meet. It summarises the spirit of the Canarian wrestling known as lucha canaria—body, technique and respect. Its shape interacts with the building and its surroundings, defining the moment just before the first grip. It is an invitation to enter, to look, to feel the ritual of combat. Making use of contemporary language, it honours tradition and transforms the urban space into a living symbol, where the past remains and art keeps it in motion. This work accompanies and amplifies the shared memory of the place.

Skulptur des Terrero de Lucha

Gegenüber dem Terrero de Lucha zeigt eine kreisförmige Skulptur zwei Kämpfer (hier als „Luchadores“ bekannt), kurz bevor sie sich begegnen. Sie ist eine Synthese des Geistes des Lucha Canaria: Körper, Technik und Respekt. Ihre Form steht im Dialog mit dem Gebäude und der Umgebung und definiert den Moment vor dem ersten Griff. Sie ist eine Einladung, einzutreten, zu schauen, das Ritual des Kampfes zu spüren. Mit einer zeitgenössischen Sprache ehrt sie die Tradition und verwandelt den städtischen Raum in ein lebendiges Symbol, in dem die Vergangenheit fortbesteht und die Kunst sie in Bewegung hält. Es ist ein Werk, das das geteilte Gedächtnis des Ortes begleitet und verstärkt.



Las puertas del Parque El Pinar son esculturas que nacen del paisaje. Inspiradas en ramas con espinas, evocan naturaleza y protección. Su color verde, textura y forma curvada las hacen parecer brotar del suelo, como parte viva del entorno. Más que cerrar, invitan a entrar. Señalan un umbral hacia lo silvestre, donde arte y funcionalidad se entrelazan. Con delicadeza, conducen al visitante al corazón verde de La Victoria de Acentejo, estableciendo un diálogo entre arte, naturaleza y territorio desde la forma más silenciosa y poderosa.



Entrance gates to El Pinar

The gates of the park known as Parque El Pinar are sculptures that emerge from the landscape. Taking inspiration from thorny branches, they evoke nature and protection. Their green colour, texture and curved shape make them appear to sprout from the ground, as a living part of the environment. Rather than closing off the way, they invite you in. They serve as a threshold toward the wild, where art and functionality intertwine. Delicately, they lead visitors into the green heart of La Victoria de Acentejo, establishing a dialogue between art, nature and territory in the most silent and powerful way.

Eingangstore zum El Pinar

Die Tore des als Parque El Pinar bekannten Parks sind Skulpturen, die aus der Landschaft hervorgehen. Inspiriert von stacheligen Zweigen, erinnern sie an Natur und Schutz. Ihre grüne Farbe, ihre Textur und ihre gekrümmte Form lassen sie scheinbar aus dem Boden sprießen, als lebendiger Teil der Umgebung. Mehr als den Weg zu versperren, laden sie zum Eintreten ein. Sie definieren eine Schwelle zur Wildnis, wo Kunst und Funktionalität ineinandergreifen. Feinfühlig führen sie den Besucher ins grüne Herz von La Victoria de Acentejo und schaffen auf stillste und zugleich kraftvollste Weise einen Dialog zwischen Kunst, Natur und Territorium.



En la plaza de Santo Domingo, la puerta diseñada por Julio Nieto convierte el acto de abrir en un símbolo de acogida. Representa las manos del santo cruzadas al cerrarse y abiertas en forma de abrazo al abrirse. Pensada para un espacio comunitario, expresa hospitalidad y pertenencia. Su simplicidad formal esconde una gran carga simbólica. No es solo un acceso, es un gesto que da la bienvenida. Incluso cerrada, transmite cuidado y sentido. En lugar de pasar desapercibida, como muchas puertas, esta se convierte en el primer mensaje del lugar: un umbral que habla de comunidad, apertura y encuentro.



Gate of the Centro Cultural Santo Domingo

In the square known as Plaza de Santo Domingo, the gate designed by Julio Nieto turns the act of opening into a symbol of welcome. It depicts the Saint's hands crossed when closed and open in an embrace when open. This gate was designed for a community space, and it expresses hospitality and belonging. Its formal simplicity conceals a great symbolic significance. It is not just an entrance, it is a gesture of welcome. Even when closed, it conveys a sense of caring and meaning. Instead of going unnoticed, like many gates, this one becomes the first message of the place: a threshold that speaks of community, openness and gathering.

Tor des Kulturzentrums (Centro Cultural) Santo Domingo

Auf dem als Plaza de Santo Domingo bekannten Platz verwandelt das von Julio Nieto gestaltete Tor das Öffnen in ein Symbol der Gastfreundschaft. Es stellt die Hände des Heiligen dar, die beim Schließen gekreuzt sind und sich beim Öffnen zu einer Umarmung öffnen. Für einen Gemeinschaftsraum entworfen, drückt sie Gastfreundschaft und Zugehörigkeit aus. Ihre formale Schlichtheit verbirgt eine große symbolische Bedeutung. Sie ist nicht nur ein Zugang, sondern eine Geste, die willkommen heißt. Selbst geschlossen vermittelt sie Fürsorge und Sinn. Anstatt unbemerkt zu bleiben, wie viele Toren, wird diese zur ersten Botschaft des Ortes: eine Schwelle, die von Gemeinschaft, Offenheit und Begegnung spricht.





Atractivos en el entorno de la ruta

El disfrute de esta ruta cultural te permitirá conocer otros atractivos de La Victoria de Acentejo. Un municipio de tradición rural y agrícola que convive con destacadas muestras de arquitectura tradicional. En el entorno de la ruta sobresale la iglesia de Nuestra Señora de La Encarnación, declarada Bien de Interés Cultural, cuyo chapitel es visible desde diferentes puntos del pueblo. Otros lugares religiosos de interés son el ex convento de Santo Domingo, el Calvario y otras ermitas que reflejan la devoción popular. En sus inmediaciones, el Parque de El Pinar ofrece un respiro verde, el terrero de Lucha Canaria anima a asomarse a un deporte de gran tradición y arraigo mientras que el Cementerio municipal invita a una mirada serena y respetuosa sobre la memoria compartida.



Naturaleza y senderos

La Victoria de Acentejo cuenta con parajes naturales de gran valor paisajístico. Desde el Paisaje Protegido de Costa de Acentejo hasta los de Las Lagunetas y Las Palomas, el visitante tiene a su disposición gran variedad de entornos en los que disfrutar de la naturaleza. En la zona alta del municipio destaca el sendero SL-TF 30 Los Dornajos, conocido como «Ruta de Los Castaños», uno de los cultivos históricos más importantes del municipio.



Vinos y gastronomía

La Victoria de Acentejo cuenta con un importante paisaje cultural estrechamente vinculado con el mundo del vino. Los viñedos, de gran tradición y belleza, recorren las laderas de las medianías, sobre todo en zonas como El Lomo o Las Lajas. El famoso vino que los bodegueros producen en la comarca de Acentejo se puede degustar tanto en las bodegas como en los restaurantes, casas de comida y guachinches locales, sitios ideales para adentrarse en la comida canaria más tradicional.



Immerse yourself in La Victoria de Acentejo

Attractions along the route

Enjoying this cultural route will allow you to discover other attractions in La Victoria de Acentejo. This town, with its rural and agricultural traditions, is home to outstanding examples of traditional architecture. One of the highlights along the route is the church known as Iglesia de Nuestra Señora de La Encarnación, declared a Site of Cultural Interest (B.I.C.), whose spire can be seen from different points of the town. Other places of religious interest include the former monastery known as Convento de Santo Domingo, the chapel known as El Calvario and other chapels that bear witness to popular devotion. In the surrounding area, the park known as Parque de El Pinar provides a green respite, the Terrero de Lucha Canaria —Canarian wrestling arena— offers a glimpse into a sport with a long tradition and deep roots, while the municipal cemetery invites visitors to take a peaceful and respectful look at our shared memory.

Nature and trails

La Victoria de Acentejo features natural areas of great landscape value. From the Protected Landscape of Costa de Acentejo to those of Las Lagunetas and Las Palomas, visitors can enjoy a wide variety of environments in which to enjoy nature. In the upper part of the town, the SL-TF 30 Los Dornajos trail, known as the 'Ruta de los Castaños' ('Route of the Chestnut Trees'), one of the most important storical crops in the town, is worthy of mention.

Wines and cuisine

La Victoria de Acentejo has an important cultural landscape closely linked to the world of wine. The vineyards, of great tradition and beauty, run along the slopes of the mid-mountain areas —also known as medianías—, especially in areas such as El Lomo and Las Lajas. The famous wine that winemakers produce in the Acentejo region can be tasted both at wineries and in restaurants, dining spots and local eateries known as guachinches, which are ideal places to discover the most traditional Canarian food.

Tauchen Sie in La Victoria de Acentejo ein

Sehenswürdigkeiten entlang der Route

Auf dieser Kulturroute können Sie weitere Sehenswürdigkeiten von La Victoria de Acentejo entdecken. Diese Gemeinde, mit ländlicher und landwirtschaftlicher Tradition, beherbergt bemerkenswerte Beispiele traditioneller Architektur. In der Umgebung der Route sticht die Kirche, bekannt als Iglesia de Nuestra Señora de La Encarnación, hervor, die zum Kulturgut (B.I.C.) erklärt wurde und deren Turmspitze von verschiedenen Punkten der Gemeinde aus sichtbar ist. Weitere religiöse Sehenswürdigkeiten sind das ehemalige Kloster Convento de Santo Domingo, die Kapelle El Calvario und weitere Kapellen, die die Volksfrömmigkeit widerspiegeln. In unmittelbarer Nähe bietet der als Parque de El Pinar bekannte Park eine grüne Oase, der Terrero de Lucha Canaria, beziehungsweise Ringkampfplatz, lädt dazu ein, einen Blick auf einen traditionsreichen und tief verwurzelten Sport zu werfen, während der Gemeindefriedhof zu einem gelassenen und respektvollen Blick auf die gemeinsame Erinnerung bietet.

Natur und Wanderwege

La Victoria de Acentejo verfügt über Naturlandschaften von großem landschaftlichem Wert. Vom Landschaftsschutzgebiet Costa de Acentejo bis hin zu Las Lagunetas und Las Palomas steht dem Besucher eine Vielzahl von Landschaften zur Verfügung, in denen er die Natur genießen kann. Im oberen Teil der Gemeinde ist der Wanderweg SL-TF 30 Los Dornajos hervorzuheben, bekannt als „Ruta de Los Castaños“ („Route der Kastanienbäume“), eine der wichtigsten historischen Kulturen der Gemeinde.

Weine und Gastronomie

La Victoria de Acentejo verfügt über eine bedeutende Kulturlandschaft, die eng mit der Welt des Weins verbunden ist. Die Weinberge, die eine lange Tradition haben und von großer Schönheit sind, erstrecken sich über die Hänge der mittleren Höhenlagen bekannt als medianías, insbesondere in Gebieten wie El Lomo oder Las Lajas. Der berühmte Wein, den die Winzer in der Region Acentejo produzieren, kann sowohl in den Weingütern als auch in den Restaurants, Gasthäusern und den als Guachinches bekannten lokalen Speiselokalen verkostet werden – ideale Orte, um in die traditionellste kanarische Küche einzutauchen.



CRÉDITOS

Credits / Impressum

EDITA

Published by / Herausgegeben von

Ayuntamiento de La Victoria de Acentejo
Plaza de la Iglesia, s/n,
38380 La Victoria de Acentejo
www.lavictoriadeacentejo.es

COLABORA

Collaborate / Zusammenarbeiten

Turismo de Tenerife

COORDINACIÓN DE PROYECTO

Project coordination / Projektkoordination

Cultania. Gestión integral del patrimonio cultural
Calle Molinos de agua 10, 1º, local 3
38207, San Cristóbal de La Laguna

TEXTOS

Texts / Texte

(c) Julio Nieto
(c) Yago Viso Armada (Cultania)

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN

Graphic Design And Layout / Grafikdesign Und Layout

(c) Mauro Sánchez Gómez (Cultania)

FOTOGRAFÍAS

Photographs / Fotografien

(c) Guillermo Pozuelo

D.L. TF 90-2026



tenerife!
despierta emociones!



M.I. Ayuntamiento de la Villa de
LA VICTORIA DE ACENTEJO